

Отпуск № 13.

Секретно.
экз. _____

3. Август

0172

Генерал Лейтенанту ПРОНИНУ.

Генерал Лейтенанту БОКОВУ.

СПЕЦДОНЕСЕНИЕ.

СОДЕРЖАНИЕ: О состоянии кино-театров, школ, типографий и других культурных учреждений в г. Берлине.

Культурная жизнь Берлина до прихода наших войск почти совершенно была замерла. Театры, высшие учебные заведения, школы в результате непрерывных бомбардировок были или ликвидированы, или закрыты, многие помещения превратились в груды развалин. Работали, и то с перебоями, лишь отдельные кино и варьете.

К моменту занятия г. Берлина Красной Армией из 40 больших театральных зданий сохранилось более или менее 12, которые также нуждались в ремонте. В числе разрушенных лучшие здания театров ~~города~~ Берлина, "Крол Оперы", Драматический театр Шиллера и др. Наиболее значительные театральные здания, оставшиеся в относительной сохранности, были таковы: театр "Адмирал-Палац" на 2000 мест (район Митте), театр на Шифбауэрдам на 830 мест, западный на 1500 мест. Немецкий театр на 850 мест на Сааллантерштрассе (Кройцберг) на 700 мест. Концертный зал, радиодом на 1200 мест. Театр Ренесанс на 620 мест, Народный театр с количеством на 3000 мест, но с разбитой сценой. Сохранились также ряд крупных кинотеатров: имевших эстрады, Колизеум и др. К моменту занятия войсками Красной Армии г. Берлина состояние театральнo музыкальных коллективов было следующее: с августа 1944 г. театральнo музыкальная жизнь в Берлине по существу отсутствовала. Причиной к этому было:

а/ Бомбежки, после которых часть знаменитых и состоятельных артистов эвакуировались в безопасные места,

б/ "тотальная" мобилизация, по которой большинство работников способных артистов были мобилизованы на фабрики и заводы, а часть в действующую армию,

в/ систематические бомбежки с воздуха не позволяли оставшимся артистам выступать перед населением. Театры были закрыты.

При таких обстоятельствах все театральные коллективы, за редким исключением, еще задолго до прихода Красной Армии распались. Тем более что в отличие от наших театров связь между артистами носила формальный характер, так как по немецкой системе артисты нанимались на определенный сезон и даже определенную постановку. В силу всех этих причин чрезвычайно трудно было установить более или менее точно состав коллективов.

174

Культурные учреждения государственного и городского назначения, а также крупные учреждения частных владельцев имели в качестве своих руководителей, как правило, активных нацистов, которые при приближении войск Красной Армии к Берлину и в момент занятия Берлина бежали или скрылись. Сотрудники в связи с военными действиями в значительной мере ушли из этих учреждений. Следует отметить также, что на первых порах с предложением своих услуг в Центральную Комендатуру приходили различного рода немцы, желавшие использовать конъюнктуру в целях личного обогащения или в политических целях и к отбору кадров нужно было подходить осторожно.

Однако, несмотря на эти трудности, уже на первых порах удалось создать отделы народного образования, как в Центральной, так и во всех районных магистратурах. Эти отделы Центральной и районных магистратур строились по такой структуре:

Зав. отделом и его заместители, Начальник отдела по видам просвещения и искусства.

В процессе комплектования отделов и отбора работников народного образования Зам. комендантов района по политчасти, проведена большая работа по очистке от враждебных фашистских элементов старых аппаратов и также вновь создаваемых. Аналогичная работа проводилась в отношении школ, а также театров. Для практического, художественного руководства работой учреждений искусства, был создан совет искусства, как орган Отдела народного образования Центральной магистратуры. Этот Совет возглавил знаменитый немецкий артист ПАУЛЬ ВЕГЕНЕР, в его состав вошли оперный артист Михаил Бонне, Отто Интерштейн, Борхард и др.

Для руководства работой вузов, научно исследовательских учреждений был создан ученый Совет, который возглавляется доктором господином ШПАНКЕ. Таким образом можно считать, что основная работа по созданию руководящих органов образования и искусства закончена.

В результате большой работы, которая была проведена за последние два месяца, культурная жизнь Берлина изменила свое лицо. Возобновлена работа многих культурных учреждений.

1. 15 июня был открыт Народный оперный театр в Шарлоттенбурге в помещении Западного театра. Директором и главным режиссером театра был назначен Михаил БОННЕ. В составе театра имеется: оркестр — 80 чел. (директоры ШПИЦ и ЛЮДВИГ), балет из 25 чел., хор 55 чел., 15 чел. солистов.

Театр работает в настоящее время, давая преимущественно концертную программу. Готовятся к постановке 2 оперы.

2. Одним из первых приступил к работе симфонический оркестр филармонии директор БОРХАРД. Его первые концерты состоялись в радио доме. К концу мая состоялись концерты русской классической музыки, в том числе произведения Чайковского и др.

3. Удалось сколотить творческий коллектив Государственной оперы, который также возобновил свою деятельность в начале июня концертами в разных помещениях.

175

Государственная опера имеет в своем составе такие артистические силы: оркестр 80 чел. балет 30 чел. хор 50 чел. солистов 40 чел.

Руководитель театра режиссер и театральный деятель господин ЛЕГАЛЬ, административный директор ПАЛЬМ.

Для оперного театра ремонтируется здание театра "Адмирал-Палац".

Коллектив готовит постановку опер: Гляк "Орфей" Пуччини, "Мадам Батерфляй", (Чио Чио Сан) Чайковского "Евгений Онегин", Верди "Риголето".

Государственный оперный театр может начать сезон в первых числах августа, при условии окончания ремонта и подвоза костюмов из Тюрингии.

4. 14 июня открылся Немецкий драматический театр постановкой пьесы Шиллера "Паразит". Художественный руководитель театра ЮРИН ФЕЛЛГЕН.

При театре организуется группа артистов драмы и комедии до 40 человек.

5. С первых чисел июня работает театр Ренесанс, директор и художественный руководитель МАРТИНС. Театр поставил две пьесы "Похищение Сабинянок" и "Зеленый попугай". Театр имеет полный состав группы, но нуждается в оборудовании. Разворот работы всех театров задерживается, в следствие того, что театральные помещения, в которых они приступили к работе нуждаются в ремонте.

За этот же период времени под влиянием и при помощи Комендантов районов и работников отдела возникли и работают в городе большое количество кабаре и варьете.

На 25 июня имелось 85 кабаре и варьете, артистических групп выступающих в кинотеатрах и ресторанах.

Часть этих учреждений представляют известную художественную ценность. К числу таких можно отнести варьете "Оберон Комикер" и др. В программе ряд кабаре имеется много существенных недостатков, главным образом: низкий художественный уровень и наличие похабных номеров.

Однако, в целом кабаре и варьете под нашим влиянием улучшили свою программу. Этому способствовало также, то обстоятельство, что артисты большинства театров, цирков, будучи лишены возможности выступать в составе своих коллективов, были принуждены выступать на сцене кабаре, варьете, принося этим самым на эти сцены большое высокое мастерство.

Для осуществления организационного контроля над репертуарами театров, кабаре и варьете при районных комендатурах, во второй половине июня организованы репертуарные комиссии в составе Заместителя Коменданта по политической части, председателя, одного из офицеров комендатуры, представителя районной магистратуры, представителя Совета искусств, отдела школ, театров Центральной Комендатуры.

В большинстве районов эти комиссии просматривают репертуары постановок кабаре и варьете и дают заключение об использовании постановок данной программы для населения. Не нередко эти вопросы решаются самостоятельно Зам. коменданта по политической части.

В порядке последующего контроля инструкторами отделов проверены содержания программ ряда театров, кабаре и варьете. В ходе этих проверок было снято и запрещено ряд номеров по содержанию низкого морально художественного качества, а также и по политическим качествам.

Театры, кабаре и варьете пользуются значительным успехом у немецкого населения. В среднем ежедневно посещает до 25000 чел. Соответствующим приказом по армии и инструкции Военного Команданта г. Берлин, посещение офицерами, сержантами, бойцами кабаре и варьете запрещено. Однако, в практике этого не выполняется. Эти учреждения посещаются значительной группой, офицеров, сержантов Красной Армии, что влечет за собой рост аморальных проступков и нарушений воинской дисциплины.

В отношении театров остаются не решенными следующие задачи:

1. Ремонт театральных помещений, главным образом ремонт театра "Адмирал-Палац", Немецкого театра, народного театра, которые должны разместиться и открыть театральный сезон.
2. Доукомплектование артистических коллективов до полного состава за счет лучших сил.
3. Подбор и приглашение крупнейших немецких режиссеров и директоров, находящихся в настоящее время за границей или в зоне оккупации союзными войсками.
4. Необходимо улучшить питание ведущих артистов, артистов цирка и балета.
5. Основные театры в настоящее время не имеют костюмов, декораций, нот и театрального реквизита.

В связи с бомбежками все это вывезено в Тюрингию на границу в г. Эйзенах, в район Филипсталь и находится в копях в зоне оккупации американских войск. Необходимо добиться разрешения на вывоз этого имущества с американской зоны, так как в противном случае для возобновления постановки новых опер и пьес потребуются пошивка костюмов заново, что вызовет излишний расход, а в связи с отсутствием материалов большие трудности.

При разделении зоны оккупации между союзниками в нашей зоне остались и работают следующие ведущие театры: Государственный оперный театр "Адмирал Палац" на 2000 мест, Немецкий драматический театр на 860 мест. Этот театр имеет исторические традиции, так как в нем в свое время работал знаменитый немецкий режиссер РЕЙНГАРД. Помещение театра также ремонтируется. Опереточный театр, для которого должно быть приспособлено помещение театра Коллезуум и театр Шафбауэрдам для советского театра. Работает до 30 кабаре и варьете.

Политика благожелательного отношения к работникам искусства и к деятельности театральных учреждений, проводимые Центральной Командатурой, оправдали себя в том смысле, что значительная часть артистов и руководящих работников театра с большой охотой и желанием идет работать в театры, оставшиеся в зоне оккупации Красной Армии. В то же время следует отметить, что среди артистов наметились большие расхождения в связи с приходом в г. Берлин оккупационных войск союзников. Ряд театральных работников и артисты стали ориентироваться на запад, на союзников. В частности это нашло себе выражение так называемой отставки

из художественного Совета господина Отто, художественного руководителя Немецкого драматического театра господина ФЕЛЛИНГА и др.

Часть артистов заняла выжидательную политику и не заключает договоров с каким либо определенным театром, объясняя это тем, что будут работать там, где будут лучшие материальные условия, в особенности в питании. В театрах нашей зоны дополнительными трудностями является то, что артисты живут на западных окраинах города Берлин и испытывают большие транспортные затруднения.

В отличие от театральных помещений значительно меньше пострадали от военных действий кинотеатры. К моменту прихода Красной Армии сохранились пригодные к эксплуатации вполне обеспеченные аппаратура до 160 кинотеатров, принадлежащих преимущественно частным владельцам и фирмам.

Открытие кинотеатров проходило быстрым темпом, этому способствовало работа базы союзинторгкино, которая своевременно развернула работу по снабжению советскими кинофильмами. В Берлине за этот период времени демонстрировалось около 100 советских кинокартин. Большой популярностью у немецкого зрителя пользовались советские картины; "Музыкальная история", "Волга волга", "Черевички", "Сердца четырех" и др. Часть кинофильмов не была принята немецким зрителем. К числу их относятся "Детство Горького" и др. Одновременно на первых парах демонстрировались и немецкие фильмы, но в дальнейшем они были запрещены. Отделом организован просмотр немецких кинофильмов. Из 50 просмотренных немецких кинофильмов временно допущено на экран и демонстрируется в настоящее время 27 кинофильмов. Часть из них представляет значительную художественную ценность. Такова например картина "Шведский соловей".

Одновременно работниками отдела проведена большая работа по перезвучиванию советских фильмов на немецкий язык: "Знамя победы" "Вдружено на Берлином", "Первомайский парад в Москве", "Москва в 1944г", "Вена вновь свободна". "Майданек".

Подготовлено к выпуску с немецкими надписями: "Возрождение Сталинграда", "Победа на Юге". Кроме того находится в работе кинофильмы: "Освенцим", "Сан Франциско" и журнал "Новости дня №12."

В настоящее время в городе Берлин работает 164 кинотеатра и до 60 в пригородах, имеющие от 1500 до 2000 мест.

Нерешенными задачами в отношении кино являются:

1. До настоящего времени не организовано изучение реакции немецкого зрителя на советские картины и не решены методы внедрения советской кинокартины на экраны немецких кинотеатров.

2. Слабо поставлен контроль за поведением зрителя при демонстрации кинокартины.

3. Не разработаны мероприятия по части налоговой политики кинотеатров.

Остается открытым вопрос о возможности постановки кинокартин на кинофабриках. Этот вопрос особенно волнует кинорежиссеров и киноактеров, которые в настоящее время остались без работы и усиленно добиваются того, чтобы им разрешили производство картин на любых условиях контроля.

В начале июня стала восстанавливаться работа народных школ. По ходатайству городского магистрата, Комендантом города Берлин Генерал Полковником БЕРЗАРИНЫМ были разрешены занятия народных школ. Перед заведующим отделом Народного образования и директорами школ были поставлены требования занятия проводить согласно указаниям отдела Народного образования городской магистратуры. Старыми программами и учебниками не пользоваться, за исключением учебников по арифметике, математике, физике, химии и ботанике. Занятия по родному языку проводить, используя лучшие произведения классиков художественной литературы. Уроки по географии и истории запрещались. Рекомендовалось использовать учащихся для производства работ по ремонту и уборке помещений, на огородных работах и т.д.

При открытии школ и во время их работы была проведена большая работа по выявлению и отстранению от преподавательской работы учителей фашистов и замены их антифашистами. На таких условиях возобновились занятия значительной части школ.

Рядом инспекторских проверок установлено, что наши требования выполняются. Отмечена большая тяга к занятиям, что вполне естественно так, как последний год в школах не занимались, а в предпоследние военные годы занимались с большими перебоями и уровень подготовки учащихся очень низкий.

Среди учащихся, точно также, как среди взрослых большие запросы к изучению русского языка, этот интерес объясняется огромным впечатлением произведений боевой силой Красной Армии, разбившая фашистскую армию, которая в их представлении считалась непобедимой.

По нашим данным 25 июня 1945г. по г. Берлин частично работало 324 школ, 37 гимназий, 31 спецшкола и 88 др. различных детских учреждений.

В этих школах, по неполным данным, работало 1316 чел. учителей и занималось 106624 учащихся.

В отношении школ очень много неразрешенных вопросов:

1. Необходимо реорганизация школы и полная ликвидация всего фашистского наследия в деле обучения и воспитания подросткового поколения. Для этого требуется полная перестройка учебных планов, программ всех школ, разработка новых учебников и отпечатка их.

2. Необходимо закончить очистку преподавательских кадров от фашистских преподавателей. Подобрать новых преподавателей, переподготовить их в свете новых требований, стоящих перед немецкой школой в настоящее время.

3. Остается неясным вопрос о работе, так называемых частных школ и гимназий, которых насчитывается большое количество. Учет и контроль над ними надлежащим образом не поставлен.

4. Нужно решить вопрос о помещении, так как 2/3 школ не имеют своих помещений. Вопрос о перестройке работы школ является одним из самых актуальных. Необходимо вмешательство и помощь со стороны Наркомпроса СССР, так как на месте решить его не возможно.

Высшие школы закрыты и не работают. Со стороны городской магистратуры поднимается вопрос об открытии медицинского и ветеринарного факультета.

нарного факультета университета, но ввиду преждевременности занятия не были разрешены. Центральной Комендатурой.

В отношении работы высших учебных заведений научно исследовательских учреждений, дело ограничилось ознакомлением с характером деятельности этих учреждений с учебными программами и с основными руководящими кадрами.

При анализе учебных планов Государственного университета высшей технической и высшей экономической школой установлено, что большая часть преподаваемых дисциплин представляет из себя пропаганду Расизма и националистической идеологии. Вопрос о высшей школе в Берлине может быть решен только соответствующими органами Советской военной Администрации в Германии.

В отношении библиотек и книжных магазинов, которые также играют роль библиотек. Произведен учет оставшихся по окончании военных действия. По неполным данным сохранилось около 150 библиотек, имеющих книжный фонд свыше 100 000 томов. Зарегистрировано также 50 книжных магазинов. Все эти учреждения были временно закрыты. И через отдел народного образования районных магистратур была проведена очистка библиотек и магазинов от фашистской литературы. По окончании этой чистки значительная часть библиотек возобновила свою работу. Последующий контроль показал, что в ряде библиотек и книжных магазинов сохранились еще книги, которые не должны иметь место в библиотеке общественного пользования. В настоящее время разработан список неразрешенных, запрещенных книг и проводится работа по изъятию их. Государственная публичная библиотека и городская, пострадали от бомбежек и военных действий. Книг в них остались незначительные фонды, которые приводятся сейчас в порядок. Русские отделы этих библиотек в количестве около 2 000 000 экземпляров вывезены в Тюрингию. В настоящее время нами восстанавливается точный адрес нахождения этих фондов.

В отношении музеев наша работа ограничилась учетом наличия таковых: все они разбиты и эвакуированы и в настоящее время не работают. Необходимо восстановить работу 1, 2 музеев.

По приказанию Центральной Комендатуры все типографии в г. Берлине подлежали закрытию. Был установлен определенный порядок их содержания и охраны. В последующем часть типографий была открыта для выполнения различного рода мелких, но преимущественно технических заказов, не требующих квалифицированной цензуры.

К 25 июня был проведен учет сохранившихся в городе типографий. По неполным данным их насчитывается 109.

Вопрос о типографиях также не решен, так как за исключением официально разрушенных газет и мелких работ, печатание каких либо книг и журналов запрещено. Со стороны издателей, владельцев типографий возбуждается очень большое ходатайство об издании газет, журналов и об открытии типографий.

Вносятся предложения о переводе и издании книг русских писателей на немецкий язык и т.д. Необходимо решить вопрос по издательствам и типографиям.

1. Создать необходимые издательства,
 - а/ издательство иностранной литературы для выпуска переведенной русской советской литературы.

б/ Издательство учебников и другие если к этому возникает необходимость.

2. Установить четкие правила работы типографии и контроля за ними со стороны комендатур.

Все эти вопросы нами разрабатываются, но решение их зависит от Советской Администрации.

В отношении радио отдел занимался лишь вопросом радиофикации площадей. До настоящего времени эта работа не закончена из-за отсутствия нужных материалов. Кроме того изучался вопрос о действенности нашей радио пропаганды. Следует отметить, что действенность радио пропаганды весьма ограничена. В свое время у населения радиоприемники были изъятые, позднее частично возвращены. В настоящее время у населения радиоприемников мало, а трансляционная проводочная сеть отсутствует совершенно. Таким образом передачи радиодомов доходят до очень узкой группы лиц.

Необходимо поставить и решить следующие вопросы:

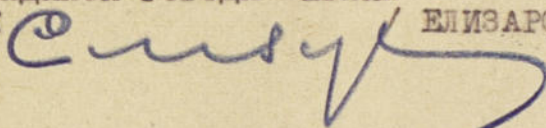
1. Произвести полный учет имеющихся у населения радиоприемников и разработать правила оплаты за пользование.

2. Установить достаточное количество репродукторов на площадях.

3. Наладить производство мелких радиоприемников для продажи населению или же развернуть трансляционную сеть.

НАЧАЛЬНИК ПОЛИТИЧЕСКОГО ОТДЕЛА
УПРАВЛЕНИЯ ВОЕННОГО КОМЕНДАНТА ГОРОДА БЕРЛИН
ГВАРДИИ ПОЛКОВНИК

ЕЛИЗАРОВ /



Отп. 3 экз.
экз. №1, 2 адрес.
экз. №3 в дело.
3.8.45 г. ф. м.